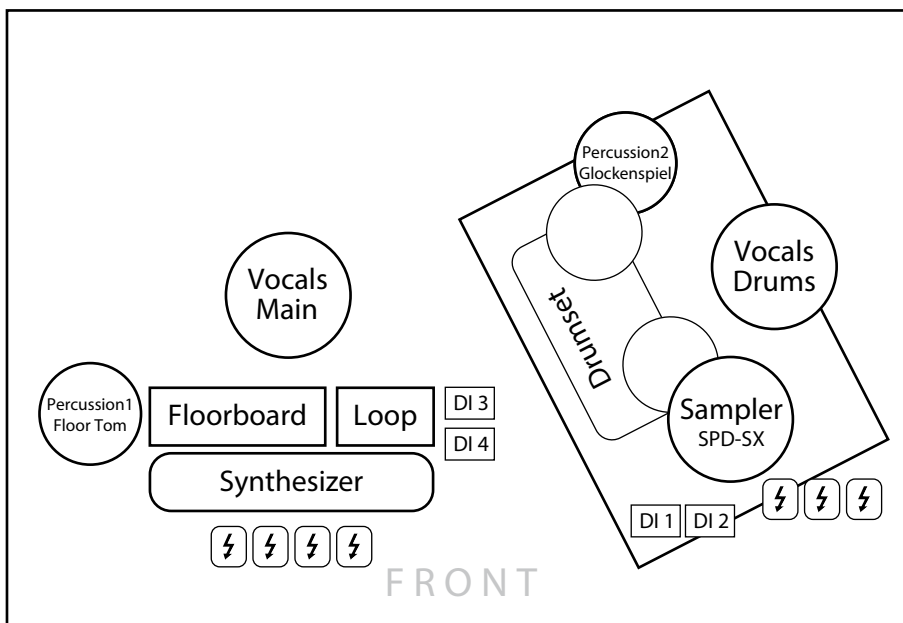


Stage

LOCAL SHOP bringen ihre eigene Backline mit und spielen über die lokale PA, sind aber gerne bereit nach frühzeitiger Absprache Teile Ihrer Backline für das entsprechende Venue anderen Künstlern zur Verfügung zu stellen oder auch auf fremder Backline zu spielen.



Der Veranstalter des Venue stellt zwei Gesangsmikrofone (Shure SM 58 oder vergleichbar) sowie zwei DI-Boxen (vorzugsweise aktiv) für das Stereosignal des Samplers (Roland SPD-SX).

Die übrigen Mikrofone zur Abnahme der Instrumente (Drums, Percussion) werden ebenfalls vom Veranstalter gestellt und sind frei wählbar.

LOCAL SHOP nutzen keinen Gitarren-AMP. Synthesizer (M-Audio Venom) und Floorboard (Boss GT-100) werden an einen Looper (Digitech Jamman) angeschlossen und von dort über je einen Mono-Weg in die PA geschickt. Hierfür stellt der Veranstalter zwei weitere DI-Boxen zur Verfügung.

Der Veranstalter räumt LOCAL SHOP genügend Zeit vor dem Konzert ein, um den Instrumentenaufbau gemäß Skizze (Drums vorne – auf Höhe von Gesang – mit Blick auf Gesang) sowie einen Soundcheck (**nicht nur Line-Check**) umzusetzen.

Zum Auf- und Abbau der Instrumente auf der Bühne wären zwei Stagehands eine große Hilfe.

Ein Tontechniker wird von dem Veranstalter organisiert. Nach frühzeitiger Absprache sind LOCAL SHOP gerne bereit, einen Tontechniker mitzubringen.

Inputlist

- Channel 1: Vocals Main
- Channel 2: Vocals Drums
- Channel 3: Gitarre (Mono)
- Channel 4: Synthesizer (Mono)
- Channel 5: Sampler L
- Channel 6: Sampler R
- Channel 7: Percussion 1
- Channel 8: Percussion 2
- Channel 9: Drum Kick
- Channel 10: Drum Hi Hat
- Channel 11: Drum Snare
- Channel 12: Drum Tom 1
- Channel 13: Drum Tom 2
- Channel 14: Drum Tom 3
- Channel 15: Drum OH 1
- Channel 16: Drum OH 2

InEar Monitoring

Mono Weg 1 (Jordi - Vocals)

- Vocals Main
- Vocals Drums
- Gitarre
- Synthesizer
- Sampler
- Kick

Mono Weg 2 (Jay - Drums)

- Vocals Main
- Vocals Drums
- Gitarre
- Synthesizer
- Kick

